

PAGINA CUATRO

LA VIDA SOCIAL

FUE DESTACADA LA REUNION SOCIAL QUE SE REALIZO EN LA EMBAJADA DE ESPAÑA

Boda Gutiérrez Infanzoz

Motivo para una nota social de importancia y actualidad, la boda de la hija del infanzoz, María Elena, con el Sr. Juan Carlos Gutiérrez Infanzoz, se celebró en la casa de la familia de la novia, en la ciudad de Montevideo, el día 21 de mayo, a las 10 horas.

La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, a las 10 horas, oficiada por el Sr. Juan Carlos Gutiérrez Infanzoz, con la asistencia de familiares y amigos. La novia, María Elena, fue acompañada por su hermano, el Sr. Juan Carlos Gutiérrez Infanzoz, y el Sr. Juan Carlos Gutiérrez Infanzoz, con la asistencia de familiares y amigos.

"EN LO BUENO Y EN LO MALO"

Escrito por Monseñor Fulton Sheen

El alma del hombre es un templo. En él se juega la batalla entre el bien y el mal. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor. El alma es un templo que debe ser santificado por la fe, la esperanza y el amor.

EL BIEN PUBLICO - Jueves 21 de Mayo de 1953

Bienvenidos

Una pequeña pausa en el trabajo conserva el entusiasmo y saboreando una refrescante y deliciosa Coca-Cola disfrutará Ud. de la pausa que refresco.

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

El almuerzo de ayer de las misiones diplomáticas

EL BIEN PUBLICO - Jueves 21 de Mayo de 1953

Cartelera de cines y teatros

Funciones continuadas

14 - Admitible para todo público. 15 - Admitible para todo público. 16 - Admitible para todo público.

Cartelera de Teatros

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

TEATRO SOL - Hoy a las 8.30 y 10.30. "El hombre que se casó".

EL BIEN PUBLICO - Jueves 21 de Mayo de 1953

PROXIMAS ACTIVIDADES DEL EL Abanico en la Comedia Nacional

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

La Comedia Nacional produce en el Teatro Bolívar representando en público, en los días 21 y 22 de mayo, la obra "El Abanico" de Carlos Galdames, con la asistencia de familiares y amigos.

EL BIEN PUBLICO - Jueves 21 de Mayo de 1953

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"AMOR DE LOCURA" UN FILM DEPLORABLE

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

El cineasta argentino Juan José Jusid, en su película "Amor de locura", nos presenta una historia de amor y locura, con la asistencia de familiares y amigos.

ENTRADAS			SALIDAS		
Hora	Compañía	Procedencia	Hora	Compañía	Destino
12:10	Dividendo		12:10	KLM	Amsterdam
000-000	13%		12:10	BA	S. Santos
090-000	12%		12:10	PLUNA	P. Alegre
180-000	12%		12:10	PLUNA (11)	B. Aires
250-000	13%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
320-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
390-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
460-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
530-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
600-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
670-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
740-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
810-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
880-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
950-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1020-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1090-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1160-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1230-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1300-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1370-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1440-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1510-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1580-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1650-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1720-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1790-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1860-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
1930-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2000-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2070-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2140-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2210-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2280-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2350-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2420-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2490-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2560-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2630-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2700-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2770-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2840-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2910-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
2980-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3050-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3120-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3190-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3260-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3330-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3400-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3470-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3540-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3610-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3680-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3750-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3820-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3890-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
3960-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4030-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4100-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4170-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4240-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4310-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4380-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4450-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4520-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4590-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4660-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4730-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4800-000	12%		12:10	ARCOVIA	S. Santos
4870-000	12%		12:10	ARCOVIA	

SALIDA: - Interior: Hora 07:00 PA(20), (3) para Rivera y Artigas. Hora 08:00 PA(20), (3) para Maldonado. Hora 09:00 PA(20), (3) para Paysandú, Salto y Treinta y Tres. Exterior: Hora 07:00 PA(20), (3) para Montevideo. Hora 08:00 PA(20), (3) para Buenos Aires. Hora 18:00 PA(20), para Nueva York. 19:40 PA(20), para Buenos Aires.

HIDROAVIONES CON BARE EN LA MAÑANA

SERVICIO DE "CARGA-MONTEVIDEO" PARA RIVERA

ENTRADAS			SALIDAS		
Hora	Número	Bandera	Hora	Número	Bandera
10,-	PARG,	Argent.	11	-	-
16,-	CNA	Chileno	18,-	CX-AN	Racion.
TOTAL:-	02		TOTAL:-	02	

ESPERADOS HOY.- Primer vuelo a las 10 segundo a las 17.
A SALIÉN.- Primero a las 6.00 y segundo a las 16.00.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO				
VAPORES EN PUERTO				
Bandera	Nombre	Agente	Opera en	Terminó
Argentina	Alondra	Dodero S. A.	M. Escala	8.55.04
Holanda	Albino	M. y Stapledon	M. Escala	8.56.09
Brasil	Porto Form	—	—	—
Nacional	Carmaco	A.M. de Pina	Deposito 2	8.51.26
Brasil	Albino	—	—	—
Brasil	Tekla Tom	P. S. y Vidali	Hangar 4	8.50.26
Brasil	Bania 191	—	—	—
Inglaterra	Anga	Wilson Sons	Deposito 6	8.53.38
Inglaterra	Anga	—	—	—
Inglaterra	Romney	Dodero S. A.	G. Mueller B	8.50.46
Argentina	Generativo	—	—	—
Argentina	Artillerio	J. R. Williams	Deposito 10	8.57.10
Argentina	Artillerio	—	—	—
Americano	Norman	A. R. de Rosa	Deposito 11	8.51.00
Americano	Norman	—	—	—
Nacional	Alfr. R. L'ange	—	—	—
Nacional	Alfr. R. L'ange	—	—	—
Noruego	Edla	—	—	—
Noruego	Edla	—	—	—
Noruego	Edla	—	—	—
Noruego	Edla	—	—	—

[illegible][illegible][illegible]

La presentación de declaraciones juradas

2.163	SANTA TERESA, alemán, aso.
2.163	Pora vía Hamburg, al 15/3.
2.163	SANTA INES, alemán, en puerto.
100.000	Por vía Hamburg, al 15/3.
11.720	J. R. Williams (Soc. N° 1535, te- le. 2222) en puerto, al 15/3.
3.212	ANGELITA STAFF, inglés, aso.
1.098	CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDEN- CIA POR VÍA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORRE- OS.
270.347	PRIMA NOV.

SERVICIO INTERNACIONAL.		Horario	Clase
DESTINOS			
Argentina	9.45	1.º
Bolivia	14.45	1.º
Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú, Centro y Norte América y Canadá	15.15	1.º
Brazil, Europa, África, Asia y Oceanía	15.15	1.º
Brazil, Europa, África, Asia y Oceanía	15.15	1.º
Brazil, Europa, África, Asia y Oceanía	15.15	1.º
Brazil, Europa, África, Asia y Oceanía	15.15	1.º
SERVICIO INTERNO			
Paraguay, Brasil y Arica	10.45	1.º
Paraguay y Arica	10.45	1.º
Paraguay y Tres, Melo y Rivera	10.45	1.º

